

PLAIDOYER



Le secrétaire général d'ECSA participe à deux panels au Soundtrack Zurich le 29 septembre

Marc du Moulin, secrétaire général d'ECSA, participera à la conférence Soundtrack Zurich, qui se déroulera du 29 septembre au 1er octobre dans le cadre du Festival du film de Zurich, en Suisse. Il interviendra lors des panels "Video Games + Buy-outs" et "AI and Music Rights", qui se tiendront tous deux le vendredi 29 septembre. Soundtrack_Zurich propose une série de panels, de sessions de réseautage, d'études de cas et d'ateliers qui abordent les thèmes actuels dans le secteur de la musique de film et de média.

[Consultez le programme](#)



WIPO | FOR CREATORS

Promoting rights awareness

Appel à tous les créateurs de musique : Enquête de l'OMPI pour les créateurs

Êtes-vous passionné par vos droits en tant que créateur dans l'industrie de la musique ? Vous souhaitez obtenir une rémunération équitable et des crédits lorsque vos chansons sont utilisées ? ECSA et [l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle \(OMPI\) pour les créateurs](#) préparent un projet passionnant auquel vous voudriez peut-être participer. Nous recherchons des créateurs de musique pour tester une toute nouvelle plateforme gratuite d'éducation aux droits de l'industrie musicale. Votre contribution peut avoir un impact positif et peut aider à façonner la plateforme en fonction des besoins des créateurs. Cliquez sur le lien ci-dessous si vous souhaitez participer à cette opportunité exclusive. Pour une expérience optimale, nous vous recommandons d'utiliser un ordinateur. Ce n'est qu'en écoutant les voix des créateurs de musique, comme la vôtre, que cette plateforme atteindra vraiment son but !

[Participez au sondage \(en anglais\)](#)



INDEPENDENT

La présidente d'ECISA parle de l'instabilité des conditions de travail des auteurs-compositeurs et des musiciens dans The Independent

Le 27 juillet, le journal britannique The Independent a publié un article sur la situation précaire dans laquelle se trouvent souvent les musiciens, sur les récentes grèves d'acteurs et d'écrivains aux États-Unis et sur les raisons pour lesquelles les musiciens sont confrontés à des situations différentes. Dans cet article, Helienne Lindvall, présidente d'ECISA, développe ces questions et explique par exemple pourquoi le *streaming* musical est une source de revenus insoutenable pour la plupart des auteurs-compositeurs. Cliquez sur le lien ci-dessous pour lire l'article complet.

[Lisez l'article \(en anglais\)](#)



Décision du Copyright Royalty Board (CRB) américain en faveur des créateurs

Le 10 août, les juges du [Copyright Royalty Board](#) américain ont annoncé leur décision finale sur les taux mécaniques pour la réalisation et la distribution d'enregistrements phonographiques pour la période de 2018 à fin 2022. Cette décision implique que les auteurs-compositeurs et les éditeurs de musique aux États-Unis seront finalement payés par les fournisseurs de services numériques (DSP) avec les taux mécaniques obligatoires qui auraient dû être appliqués au cours de ces années, conformément à la décision du CRB prise en janvier 2018. Pour en savoir plus, consultez la [décision officielle](#), ou bien les articles publiés dans [Creative Industries News](#) (pour abonnés) ou dans [Music Business Worldwide](#).

ACTIVITÉS CULTURELLES

Cours de mentorat Oticons Film Music Business : les gagnants sont annoncés !



Le mois dernier, ECSA s'est associé à Oticons Film Music Composers Agency pour lancer un appel à candidatures dans le cadre d'un Mentorat de carrière pour compositeurs de musique de film européens. Il s'agit d'un cours de mentorat en ligne de deux jours dispensé par George Christopoulos (fondateur et PDG d'Oticons). La semaine dernière, deux heureux gagnants ont été sélectionnés : Emer Landers d'Irlande et Magnus Hexeberg de Norvège ! George Christopoulos a déclaré : "J'ai remarqué que leur musique avait un caractère très personnel. Ce n'était pas une musique de film générique. C'était le travail de deux compositeurs dotés d'une musicalité évidente - et rare. En même temps, leurs œuvres communiquent leur amour de la musique. Tous ces paramètres m'indiquent qu'il s'agit de talents prêts à faire le saut dans la musique de film et dans l'industrie cinématographique." Au cours des séances de mentorat, George aidera les deux lauréats à réussir leur carrière en leur donnant des conseils et des informations sur l'industrie. Félicitations, Emer et Magnus !

Bourses ECCO-System - Le délai du 11 septembre se rapproche!

2023 ECCO CALL FOR PROPOSALS



All specifications for the call can be found on ECCO official website.

Call for proposals deadline: 11 September 2023



Notre appel à propositions pour les [subventions ECCO-System 2024](#) est encore ouvert jusqu'au 11 septembre 2023. L'appel est réservé aux membres d'ECSA. Les subventions (soutien financier à des tiers) sont financées grâce au soutien du [programme Europe créative](#) pour les réseaux européens d'organisations culturelles et créatives. Les membres d'ECSA sont invités à profiter de cette opportunité de financement pour organiser un concert ECCO en collaboration avec un ensemble.

[Plus d'informations \(en anglais\)](#)

DES NOUVELLES DES MEMBRES

Annnonce des nominations pour le Nieuw Geneco Fair Practice Award

NIEUW GENECO
GENOOTSCHAP
NEDERLANDSE
COMPONISTEN

La société néerlandaise des compositeurs [Nieuw Geneco](#) a annoncé les nominations pour le [Nieuw Geneco Fair Practice Award](#). Le lauréat sera annoncé le 8 septembre 2023 à Utrecht, aux Pays-Bas. Avec la remise du Fair Practice Award, Nieuw Geneco met l'accent sur les pratiques équitables, les lignes directrices en matière de droits et les bonnes pratiques de commande dans le domaine de la musique nouvelle. Les bons exemples sont mis à l'honneur. Les compositeurs ont fait une nomination motivée basée sur leur expérience avec une commande de pratique équitable.

[Consultez la liste des nominés \(en anglais\)](#)

AUTRES NOUVELLES



Appel à candidatures pour le Prix HARPA des compositeurs de musique de film nordique 2024

Chaque année, lors des [Nordic Film Music Days](#), le HARPA Nordic Film Composers Award est décerné au compositeur de films nordique le plus remarquable de l'année. Ce mois-ci, les Nordic Film Music Days ont ouvert les candidatures pour l'édition 2024 et demandent aux compositeurs qui travaillent dans les pays nordiques de soumettre leurs meilleures musiques de film et de télévision. La composition doit être destinée à un long métrage narratif, un documentaire ou une série télévisée sorti entre le 21 juillet 2022 et le 21 juillet 2023. La date limite de soumission est le 1er octobre 2023.

[Déposez votre candidature](#)



Private Kitchen interviewe le compositeur de films néerlandais Loek Dikker

Private Kitchen, un magazine numérique sur les compositeurs de médias néerlandais, produit par Muziekinstituut Multimedia (MIMM), a publié une interview du compositeur de films néerlandais Loek Dikker, membre de longue date d'ECISA. L'interview met en lumière l'impressionnante carrière de Loek en tant que compositeur de films.

[Regardez l'entrevue \(en anglais\)](#)