

PLAIDOYER

Inscrivez-vous à la Conférence des Créateurs 2023 d'ECSA !

Le 21 mars, la Conférence des Créateurs 2023 aura lieu au Cinéma Palace à Bruxelles. Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes [via ce lien](#). L'événement offrira un forum de haut niveau pour discuter des questions clés pour les auteurs de musique, notamment le *streaming* de musique, les nouvelles technologies, les pratiques contractuelles, ainsi que la stratégie de l'UE concernant le secteur créatif et culturel (CCS). Vous trouverez plus d'informations sur [le programme de l'événement ici](#).

Save the date : Webinaire ECSA pour les créateurs de musique sur la gestion des métadonnées

Le mardi 28 février 2023 à 14h00, ECSA organise un webinaire de Capacity Triangle pour les créateurs de musique intitulé "L'importance de la gestion de vos métadonnées : Comment être payé et crédité correctement". Au cours du webinaire, plusieurs experts montreront comment transmettre correctement les métadonnées afin d'être crédité et payé correctement pour la musique que vous créez. Vous pouvez [vous inscrire gratuitement via ce lien](#), et trouver plus d'informations sur le [programme et les intervenants ici](#).

ECSA au Festival Eurosonic (ESNS)

ECSA a participé à la mi-janvier au festival ESNS de Groningue (Groningen), aux Pays-Bas. Les 19 et 20 janvier, Hélienne Lindvall, présidente d'ECSA, a présenté deux panels auxquels ont notamment participé Aafke Romeijn, membre du conseil d'administration, ainsi que Arriën Molema (BAM ! Popauteurs, Pays-Bas), Sarah Glennane (Screen Composers Guild of Ireland) et Delphine Ciampi-Ellis (Union Nationale des Auteurs Compositeurs, France). Une conférence portait sur [les rachats et autres pratiques contractuelles déloyales](#) et l'autre portait sur la [création d'un environnement de travail plus sécuritaire dans l'industrie de la musique](#). La présidente d'ECSA, Hélienne Lindvall, a également participé à une table ronde sur [l'économie du streaming](#) ainsi que sur une [rémunération plus équitable pour les artistes à partir des revenus de streaming](#).

ECSA discute des contrats de rachat de droits lors des Nordic Film Music Days 365

Le 24 janvier, dans le cadre des Nordic Film Music Days 365, Anselm Kreuzer, membre du conseil d'administration d'ECSA, Marc du Moulin, secrétaire général d'ECSA, et Kasper Lindhardt, conseiller juridique principal de Koda, ont participé à un séminaire sur les contrats de rachat et leur incidence sur les compositeurs. Pour plus d'informations sur le séminaire, [veuillez cliquer ici](#).

Rapport du Centre national de la musique (CNM) sur les pratiques de *streaming* frauduleuses

Le CNM a publié le 16 janvier un rapport détaillé sur la question des *streams* frauduleux. De plus en plus souvent, ceux-ci sont artificiellement gonflés pour générer davantage de revenus. Le rapport identifie différents types de manipulation des flux et mentionne plusieurs risques associés, notamment une diminution de la valeur unitaire des flux, une baisse de la confiance des consommateurs, une perturbation des profils algorithmiques des artistes, et un manque de confiance dans la relation plateforme-distributeur ainsi que dans le marché. Lisez [l'analyse approfondie du CNM](#) (en français) sur leur site web et dans leur [communiqué de presse](#) (en anglais).

La Chambre des Lords du Royaume-Uni et le UK Music Chief s'inquiètent du *text and data mining* et de l'IA

Au Royaume-Uni, la Chambre des Lords a publié un rapport qui critique les changements proposés par le gouvernement britannique en matière de droit de la propriété intellectuelle. Cette nouvelle législation prévoit une exception pour la fouille de texte et de données à des fins commerciales. Pour lire le rapport complet, veuillez [cliquer ici](#).

Sur le même sujet, Jamie Njoku-Goodwin, directeur général de UK Music, a écrit dans un article d'opinion pour le magazine Musicians' Union que "les changements potentiels pourraient avoir un impact dévastateur sur les créateurs". Dans le magazine, Njoku-Goodwin s'inquiète du fait que la législation britannique sur le droit d'auteur ne prend pas suffisamment en compte les récents développements de l'IA. [Lisez l'article complet ici](#) (en anglais).

Un député britannique demande des revenus plus équitables liés au *streaming*

Le 13 janvier, la Commission du numérique, de la culture, des médias et des sports de la Chambre des communes du Royaume-Uni a publié un rapport dans lequel elle appelle à la mise en place d'une

stratégie nationale de grande envergure pour la musique, en particulier le *streaming* musical. Cette publication fait suite à un premier rapport de cette même commission sur l'économie du *streaming*, publié en 2021. [Lisez le nouveau rapport](#) (en anglais) sur le site du Parlement britannique.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Conférence du Centre national de la musique (CNM) sur l'égalité des genres en musique

Le CNM organise la deuxième édition des Assises de l'égalité femmes-hommes dans la musique. L'événement aura lieu le 9 février 2023 au Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille, France. La conférence se déroulera en français. Plus d'informations et l'inscription au livestream sont disponibles sur le [site du CNM](#).

Les Journées nordiques de la musique de film dévoilent leur programmation

Les JNMF se dérouleront les 18 et 19 février 2023 à Berlin, en Allemagne. La programmation, qui vient d'être publiée, met en valeur le talent des compositeurs de musique de film issus des pays nordiques. L'événement accueillera également plusieurs projections et des séminaires. Pour consulter la programmation et vous inscrire, [veuillez cliquer ici](#).

DES NOUVELLES DES MEMBRES

Bulletin du SNAC - Interview de Marc du Moulin, Secrétaire général d'ECOSA

Dans son dernier bulletin trimestriel, le SNAC (Syndicat national des auteurs et des compositeurs), membre français d'ECOSA, a publié une interview de Marc du Moulin, Secrétaire général d'ECOSA, dans laquelle il présente les priorités futures d'ECOSA et les défis des compositeurs et auteurs-compositeurs en Europe. Pour lire le bulletin (en français), [veuillez cliquer ici](#).

Luís Ivars, membre du conseil d'administration d'ECOSA, au Festival International de Música de Cine

Du 26 au 29 janvier 2023, le Festival Internacional de Música de Cine a eu lieu à Séville, en Espagne. Luís Ivars (Musimagen, Espagne), membre du conseil d'administration d'ECOSA, a participé au festival et

a souligné les menaces liées aux contrats de rachat. Pour plus d'informations sur le programme (en espagnol), [veuillez cliquer ici](#).

AUTRES NOUVELLES

Programme de mentorat ECSA - AEC : découvrez les mentors et mentorés sélectionnés !

ECSA et l'AEC (Association européenne des conservatoires) sont heureux d'annoncer les mentors et mentorés sélectionnés pour le programme de mentorat ECSA-AEC 2023. Le programme présente l'industrie musicale aux jeunes compositrices et auteures-compositrices (identifiées) en début de carrière. L'objectif final est de renforcer l'égalité hommes-femmes dans le secteur. Pour découvrir qui sont les mentorés et les mentors sélectionnés, [veuillez cliquer ici](#).

Appel à propositions pour le WOMEX 23

Le 1er février marque l'ouverture de l'appel à propositions pour WOMEX 23, qui présente des mini-concerts, des conférences et des projections de films. Cette rencontre internationale de musique du monde, qui aura lieu à La Corogne, en Espagne, du 25 au 29 octobre 2023, comprend une foire commerciale, des conférences, des films et des concerts de démonstration. Pour participer, [cliquez ici](#).