

Édition 127 - Juillet 2022

PLAIDOYER

Retour sur la conférence concernant la mise en œuvre de la Directive sur le droit d'auteur de 2019

Le 23 juin, ECSA en collaboration avec le [Conseil européen des écrivains](#), la [Fédération des scénaristes d'Europe](#) et la [Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel \(FERA\)](#), a été ravie d'organiser une conférence sur la mise en œuvre de la directive sur le droit d'auteur dans le marché unique numérique. Veuillez [cliquer ici](#) pour consulter le document résumant les éléments-clés de la conférence, qui était également promue par le [Groupe d'amitié des créateurs culturels en Europe](#). La vidéo intégrale de la conférence est également [disponible pour visionnement ici](#).





États-Unis - ECSA se réjouit de la reconfirmation par le Copyright Royalty Board d'un taux de 15,1 % pour les auteurs-compositeurs et les éditeurs

Dans une décision rendue le 1er juillet 2022, le [Copyright Royalty Board](#) a réaffirmé l'augmentation des taux de redevances minimales légales pour le *streaming* mécanique de 10,5% à 15,1% pour 2018-2022, rejetant un appel de plusieurs fournisseurs de services numériques (DSP). L'augmentation du taux de 2018 a fait l'objet d'un appel en 2020 par un groupe de DSP, dont Spotify, Amazon, Google et Pandora, ce qui a entraîné un retard dans sa mise en œuvre et la rétention d'importantes redevances accrues qui auraient été versées aux auteurs-compositeurs et aux éditeurs de musique jusqu'en 2022. L'Alliance se félicite de cette décision mais rappelle qu'il reste beaucoup à faire pour reconnaître véritablement la valeur des chansons et le rôle clé joué par les compositeurs et les auteurs-compositeurs dans l'économie du *streaming*.

Warner Music adopte le modèle de revenus de SoundCloud centré sur l'utilisateur

Warner Music Group (WGM) a signé un accord de licence mondial avec **SoundCloud** afin d'adopter le système de redevances du streamer "Fan-Powered Royalties" qui alloue les redevances en fonction de l'écoute individuelle des utilisateurs ("user centric") plutôt qu'au prorata. Alors qu'un tel modèle ne



changerait pas la situation actuelle des compositeurs et des auteurs-compositeurs, ECSA considère que le système de paiement du *streaming* centré sur l'utilisateur est un modèle de paiement plus équitable et plus transparent qui crée également une relation plus étroite entre les artistes et leurs fans. Ce modèle a également le potentiel de réduire les fraudes, de promouvoir les artistes locaux et d'offrir une plus grande diversité de genres musicaux dans l'économie du *streaming*.

ACTIVITÉS CULTURELLES



Bourses ECCO System: lancement d'appel à propositions!

Nous avons le plaisir d'annoncer le lancement de notre premier appel à propositions et appel à jury pour les bourses [ECCO-System](#) couvrant les années 2022, 2023 et 2024. L'appel est réservé à tous les membres d'ECSA représentant des auteurs de musique contemporaine. Par le biais du système ECCO, ECSA vise à promouvoir les compositeurs européens contemporains et leurs œuvres au-delà des frontières nationales. Ce dispositif permet également aux membres d'ECSA d'organiser des concerts ECCO dans le cadre de festivals ou d'événements se déroulant dans leurs pays respectifs. Chaque appel comprend un formulaire de candidature en ligne ainsi que des exigences spécifiques qui doivent être satisfaites. Veuillez consulter toutes les spécifications et directives relatives aux soumissions dans le cadre des deux appels ci-dessous:

- [Appel à propositions](#) (date limite: 19 septembre 2022 - 12h00, CEST).
- [Appel au jury](#) (date limite: 8 septembre 2022 - 12h00, CEST).

Découvrez la Playlist des Camille Awards 2022

Nous sommes heureux de partager avec vous la playlist des [Camille Awards 2022](#). Profitez de la présélection de cette année et découvrez la musique de brillants compositeurs de films! La playlist est composée des soumissions proposées par des organisations membres d'ECSA dans trois catégories: "Meilleure musique de film", "Meilleure musique pour un documentaire" et "Meilleure musique originale pour une série dramatique". *Bien que 36 candidatures provenant de 13 pays aient été soumises par les organisations membres d'ECSA, seule une vingtaine de morceaux est disponible sur [Spotify](#) et [Apple Music](#).





Sélection du concert ECCO

Nous sommes ravis d'annoncer que la sélection du prochain concert ECCO est prête! Pour la 17^{ème} édition du concert, le **STYX Ensemble** interprétera les morceaux suivants:

- *Vid Vesuvius brant*, Maria Lithell Flyg (Suède)
- *Ueno Rain*, Dieter Mack (Allemagne)
- *Fantazija (Preludij)*, Urška Orešič Šantavec (Slovénie)
- *Quintandre*, Aurel Stroe (Roumanie)
- *O Curso das águas (The drift of the waters)*, Luis Tinoco (Portugal)
- *Jeux éoliens II*, Thomas Wally (Autriche)

Tous les détails sont disponibles sur le [site d'ECCO](#).

DES NOUVELLES DES MEMBRES

SMECA annonce son intégration au sein de SONART

Au revoir SMECA (Swiss Media Composers Association), bienvenue à [SONART - Musikschaффende Schweiz](#)! Le 1er juillet, lors de l'assemblée générale de SONART, il a été décidé d'intégrer SMECA, l'association des compositeurs de films et de médias, au sein de SONART. Avec cette étape, SONART crée également un nouveau domaine spécialisé pour la musique de film et de médias, ce qui constitue un enrichissement extrêmement excitant pour l'association et ses membres. **Il s'agit d'une**



fusion historique de deux membres d'ECSA et nous espérons qu'elle ne fera qu'enrichir le travail et la vie des auteurs de musique en Suisse.



L'Académie Ivors demande au gouvernement et à l'industrie de prendre des mesures pour résoudre le problème de la misogynie, des brimades et du harcèlement sexuel dans la musique

Dans le cadre de l'enquête de la Commission des femmes et de l'égalité des chances (**Women and Equalities Select Committee**) du Parlement britannique, l'Académie Ivors a publié un rapport sur la misogynie dans le secteur de la musique. Le rapport souligne le problème de la misogynie, des brimades et du harcèlement sexuel dans l'industrie de la musique. Elle s'engage également à lutter contre l'exclusion et le manque historique de diversité dans l'industrie musicale et à créer un environnement plus sûr et plus ouvert. L'Académie Ivors exhorte l'industrie de la musique et le gouvernement à agir et propose dans son rapport une série de recommandations afin de résoudre le problème de la misogynie, de l'intimidation et du harcèlement sexuel dans l'industrie de la musique. Le rapport est disponible en ligne [ici](#).

AUTRES NOUVELLES

Premier séminaire d'ECISA et de l'Institut FAME

ECISA est ravie d'annoncer sa collaboration avec l'Institut européen d'interprétation orchestrale (**FAME - European Orchestral Performing Institute**). Par ailleurs, nous sommes reconnaissants à notre membre **Luis Ivars** qui a organisé notre première masterclass sur la musique de film. À cette occasion, les étudiants ont eu l'occasion de composer et d'improviser sur des séquences de film afin de mieux comprendre ses spécificités. La principale mission du projet **FAME - European Orchestral Performing Institute** est d'offrir aux jeunes talents européens en musique classique un programme de travail orchestral intensif avec une participation physique à la formation, au mentorat, aux sessions de répétition et de représentation ainsi qu'aux masterclasses dans les studios et locaux de l'institut FAME. Pour en savoir plus, veuillez [cliquer ici](#).



Institut FAME: Appel à la participation de jeunes musiciens en musique orchestrale - Séminaire #2

L'Institut européen d'interprétation orchestrale FAME lance un programme de création orchestrale européen pour des musiciens d'orchestre. Ce programme vise à offrir à des jeunes talents la possibilité de s'engager dans diverses pratiques orchestrales ainsi que d'explorer de nouveaux répertoires et styles d'interprétation au sein du projet FAME. Grâce à son studio dédié aux enregistrements de musique orchestrale, le programme offre un haut niveau professionnel de formation, de mentorat et de performance en utilisant des approches et des méthodes innovantes basées sur l'expertise de tous les partenaires participants. Le séminaire #2 aura lieu du 13 septembre au 2 octobre 2022 à Skopje, en Macédoine du Nord. Pour en savoir plus sur

le programme et les conditions requises, [cliquez ici](#).

ISA2022: Prix du Meilleur son

Les prix internationaux du son (**International Sound Awards**, ISA) encouragent les projets, produits et services sonores innovants, intelligents et utiles qui contribuent à la devise: Faites mieux sonner le monde! (Make The World Sound Better!) En juillet 2022, l'ISA a annoncé les premiers résultats du jury des International Sound Awards 2022. Parmi les candidatures reçues de 14 pays différents, 23 projets dans 7 catégories ont réussi à convaincre les jurés et à obtenir un Better Sound Award 2022. Vous pouvez consulter les [descriptions détaillées et les vidéos des projets ici](#). Le gagnant de l'ISA2022 et le Grand Prix seront annoncés le 15 septembre.



The logo for SoundTrack Cologne. The words 'SOUND TRACK COLOGNE' are stacked vertically in a bold, black, sans-serif font. The text is set against a light blue background that features a white, stylized sound wave graphic on the right side.

SoundTrack Cologne #20: Save the Date!

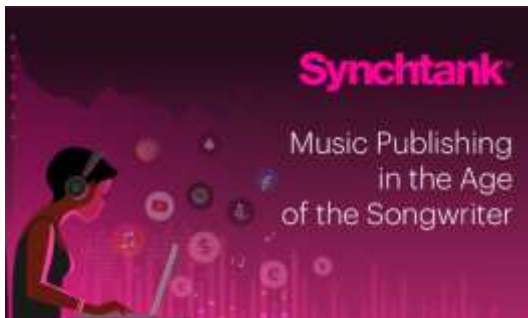
SoundTrack Cologne a annoncé la date de sa 20^{ème} édition, soit du mercredi 10 au samedi 13 mai 2023 à Cologne (Allemagne) au Fritz Thyssen Stiftung.

SoundTrack Cologne est le plus grand congrès allemand dédié à la musique et au son pour l'audiovisuel, les jeux et les médias. Avec plus de 50 tables rondes, panels, ateliers et événements de réseautage, le congrès met l'accent sur les nouveautés en culture, en droit, en marketing et fait également le point sur les techniques de la musique des médias avec des activités de cas d'affaires, de

professionnalisation et de réseautage.

Offre d'emploi: Chargé(e) de projets et de communication

ECSA recrute un(e) chargé(e) de projet et de communication pour rejoindre son bureau de Bruxelles pour une période d'un an avec possibilité de prolongation. Le poste de chargé de projet et de communication requiert une expérience en gestion de projets européens et en communication. La connaissance de la défense des droits, des droits d'auteur et du processus décisionnel de l'UE est considérée comme un atout définitif. Pour en savoir plus, [cliquez ici](#) et postulez avant le 4 septembre. Date de prise de fonction: le 3 octobre 2022.



Synchtank: L'édition musicale à l'ère des auteurs-compositeurs

Un nouveau rapport de **Synchtank: Music Publishing in the Age of the Songwriter** examine les changements fondamentaux intervenus dans l'industrie de la musique ces dernières années et leurs conséquences pour l'avenir de l'édition, qu'il s'agisse de nouveaux types d'accords et de services favorisant la transparence et l'égalité ou de la création de plus de valeur pour les auteurs-compositeurs à l'ère numérique. Grâce à des entretiens avec des cadres dirigeants et des auteurs-compositeurs, le rapport fournit l'analyse la plus complète du secteur de l'édition musicale du point de vue de ceux qui le dirigent et des auteurs-compositeurs qu'il sert. La présidente d'ECSC, Helienne Lindvall, a également fait part de ses réflexions sur le sujet dans ce rapport. [Le](#)

[rapport gratuit est disponible ici.](#)