

Janvier 2016



Union des Compositeurs de Musiques de Films

La chaîne UCMF FAQs, saison 1, est là :

https://www.youtube.com/channel/UC7R5NyY5e77-T-A2LNet_DQ

Chaque semaine, de nouvelles vidéos !
Abonnez-vous !

L'UCMF a le plaisir d'accueillir les premiers adhérents de l'année 2016 :

**Baptiste Allard
Grégory Cotti
Alex Jaffray
Lyndon Thompson**

Bienvenue à tous !

VOEUX 2016, par Patrick Sigwalt

Chers membres, chers collègues, chers amis,

En laissant de côté cette année 2015 qui a vu la barbarie s'attaquer à nos valeurs et à nos libertés les plus fondamentales, je veux au nom du conseil d'administration vous souhaiter une très belle année 2016.
Qu'elle vous apporte tout le bonheur possible à vous et à vos proches.
Que vos projets les plus ambitieux puissent voir le jour.

Notre métier de créateur nous porte à être les acteurs privilégiés de la résistance à toute forme d'obscurantisme et nous devons construire ensemble, l'avenir de nos activités culturelles.

Votre soutien et votre engagement sont, de ce point de vue, exemplaires.

A l'heure de l'individualisme et du repli sur soi, nous montrons l'exemple en prenant, ensemble, notre destin en main.

Des nuages bien sombres s'accumulent au-dessus de la culture, du droit des artistes auteurs et des créateurs.

Il nous faut plus que jamais travailler ensemble, afin d'accompagner avec lucidité et intelligence les importantes mutations dont certains voudraient profiter pour en finir avec le droit d'auteur et la propriété intellectuelle.

Composer de la musique à l'image est notre passion, c'est aussi un métier qui doit être respecté et dont nous devons pouvoir vivre dignement.

Patrick SIGWALT
Compositeur - Secrétaire général de l'UCMF

L'équipe communication (Jean-François Tifiou, Olivier Delevingne, Béatrice Thiriet) de l'UCMF

remercie les partenaires ainsi que les auteurs qui ont participé à cette newsletter :

Patrick Sigwalt, Jean-François Tifiou, Olivier Delevingne, Jean-Christophe Onno, Katy Borie

Pour suivre l'actualité de l'UCMF, 4 options : Le site internet, www.ucmf.fr

[Facebook UCMF - Union des Compositeurs de Musiques de Films](#), Twitter : <https://twitter.com/UCMF>
et [Youtube](#)

Retour sur expérience de résidence, par Jean-Christophe Onno

Jean-Christophe ONNO est lauréat de la résidence de création «Musique à l'image» , musique originale de court-métrage à la Chaise-Dieu en 2015, et nous fait part de son expérience, voici ses propos.

A voir : [Reportage culture box et France 3](#)

En septembre 2015, j'ai eu le bonheur d'être sélectionné à pour la 3^{ème} édition de la résidence de création « Musique à l'image », musique originale de court-métrage à la Chaise-Dieu

Au printemps 2015, Brahim Fritah, réalisateur avec qui j'ai collaboré en composant la musique de son long-métrage «Chroniques d'une cour de récré» (Futurikon prod 2013) m'a invité à me porter candidat à un appel à projet pour son futur court-métrage «Wouaaah !» où la musique, m'avait-il annoncé, allait avoir une importance majeure.

Quelle ne fut pas ma surprise en découvrant que cette résidence propose un cadre et de conditions de création unique en France à ma connaissance, et notamment exceptionnelle pour le court-métrage. En voici le contenu :

- une bourse entre 5000 € et 7000 € prenant en charge les frais artistiques (salaires artistes, frais de déplacements...),
- un espace de travail : l'auditorium Cziffra et le matériel technique loué pour l'occasion,
- un technicien accompagne l'enregistrement, le montage, et le mixage (Mathias Chomet) plafonné à 2250 €,
- l'hébergement et la restauration des artistes (compositeur, musiciens...) plafonnés . 2000 €,
- communication de L'évènement sur la plaquette, affiches, tracts, internet... de la Communauté de communes et des différents partenaires (Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand...)



Cette projet de résidence est soutenu par plusieurs partenaires que je cite ici :

Communauté de communes du Plateau de la Chaise-Dieu, l'association "Sauve qui peut le court métrage", le Festival de la Chaise-Dieu, la SACEM, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'agglomération du Puy en Velay, la DRAC Auvergne, le Conseil régional d'Auvergne, le Conseil général de Haute-Loire, la Bibliothèque Départementale de Prêt de Haute-Loire, de Cinéparc...

Quelques mots sur mon expérience et ce que je peux vous en rapporter :

Le cadre est exceptionnel et l'équipe se donne vraiment pour vous accompagner dans le projet. L'ingénieur du son est très compétent et l'auditorium bénéficie d'une belle acoustique, intéressante notamment pour les cordes. Quant à l'hébergement et la nourriture, l'accueil fut parfait et gourmand...

Artistiquement, sur ce projet la gageure pour moi était composer pour film qui n'a pas encore été tourné (tournage prévu en mars 2015). Aussi, le processus de création avec le réalisateur est singulier puisque le réalisateur voulait conserver des parties improvisées dans les 3 jours d'enregistrements prévus.

Néanmoins et c'est en cela que je trouve important de témoigner, au delà du cadre exceptionnel, des conditions techniques, de la chaleur de l'accueil, etc.; l'expérience fut très enrichissante pour moi car cette résidence m'a donné l'occasion de travailler pour la première fois avec un véritable orchestre, des instrumentistes, occasion qui se révèle de plus en plus rare et compliquée pour nous jeunes compositeurs. Comme vous le savez bien, nos nouveaux modes de productions et les logiques financières dans laquelle s'inscrivent les producteurs font que nous devons nous résoudre à faire beaucoup avec peu, et les producteurs tiennent toujours un peu, voire s'effacent à devoir payer des instrumentistes. C'est pourquoi, je profite de clamer haut et fort mon bonheur à avoir travaillé avec du vivant, de l'humain, de la chair sonore et vibrante.

Cette essence "vivante" de la musique est malheureusement bien agressée aujourd'hui et c'est un combat véritable que de la défendre et la faire exister. C'est pourquoi, je vous partage ici cette expérience pour faire entendre l'importance et l'actualité de ce combat.

Vouloir faire jouer la musique par des instrumentistes n'est pas un caprice, une exigence de puriste ou le fait d'une nostalgie... C'est évidemment beaucoup plus que cela. Le caractère vibratoire d'une musique jouée par un être humain, la qualité et la multiplicités des timbres que peuvent offrir un instrument acoustique, les couleurs, les reliefs, etc., sont des éléments majeurs pour viser et obtenir une musique de qualité. Cette vie que donne l'interprète à son instrument et à la musique elle-même ajoute souvent un pouvoir narratif beaucoup plus intense, plus perçant, et peut-être plus juste pour le propos que nous servons. Et c'est cette vie que rend véritablement possible la sublimation, essentielle à tout art...

Et puis pour nous, compositeurs, l'écoute de toutes ces richesses sonores, de ces possibles et l'échange avec les musiciens sont autant d'expériences pour nous faire progresser et élargir nos inspirations.

Puisse ce genre de résidence, qui n'hésite pas à nous donner des moyens, que je qualifierais de seulement "confortables", inviter les producteurs et le public à comprendre qu'au delà de nos talents de créateurs, de passeurs, nous ne pouvons pas pousser la magie à faire du merveilleux avec un simple ordinateur et qu'engager des interprètes nous est nécessaire. Je suis multi-instrumentiste (piano, guitare, basse etc..), électro-acousticien de formation, moi-même un utilisateur confirmé de l'informatique, et qui essaie toujours d'être au faîte des outils actuels. Cependant, je pense que l'avenir de notre métier, mais aussi de la création musicale est en danger si nous ne défendons pas une certaine manière de produire de la musique. En notamment, je le répète, affirmer la nécessité d'engager des interprètes !... C'est certes un gage de qualité mais la question est beaucoup plus profonde, je crois. C'est d'ailleurs peut-être cela qu'est à défendre en premier lieu : la profondeur...

Dans tous les cas, je vous invite à vous rendre sur le site de la communauté de communes de la Chaise-Dieu pour télécharger le dossier d'inscription (inscription avant le 25 mars 2016)

<http://cc-plateau-chaisedieu.fr/APPEL-A-PROJET-2015>

Je me rends aussi disponible pour vous donner plus de renseignements si vous le souhaitez : onnojc@gmail.com

Je vous souhaite à tous une excellente année 2016 remplies de beaux projets qui naissent et surtout qui se concrétisent !

Actualités des Compositeurs

- **Olivier Lliboutry** a composé la musique en collaboration avec Emmanuel d'Orlando du film français *House of Time*, un long-métrage fantastique de Jonathan Helpert, où il est question de voyage dans le temps, à l'époque de l'occupation allemande... Le film a été projeté en avant première aux récents Festival du Film Francophone d'Angoulême et Festival Cinéma et Musique de La Baule. *House of Time* est sorti en France le 13 janvier 2016.

- **Alain Jomy** a composé la musique du film portugais *À une heure incertaine*, scénario et réalisation Carlos Saboga (tourné au Portugal avec des acteurs français et portugais). Sortie prévue début février.

- **Christophe Rezaï** a composé la musique du film *A Dragon arrives !!* de Mani Haghighi qui fait partie de la sélection officielle du festival de Berlin. Il a été primé en septembre 2015 pour le prix de la meilleure musique de film du festival de la maison du cinéma pour le film du réalisateur iranien Shahram Mokri, *Fish & Cat*, et en novembre 2015 pour le prix de la meilleure musique de film du festival de l'association des critiques de cinéma et écrivains scénaristes pour le film de Safi Yazdanian, *Quelle heure est-il dans ton monde ?*.

- **Jean-Christophe Onno** a composé la musique du long-métrage *Beijing Stories Pengfei (House on Fire)*, sorti le 6 janvier 2016 (Prix de la Presse FEDORA à la Mostra de Venise 2015), et est en train de mixer *On n'est pas d'ici*, documentaire de Rémy Ricordeau (La Vita Films).

- **François Staal**, pour *Les Fusillés* de Philippe Triboit, fait partie des nominés par le club audiovisuel de Paris pour la meilleure musique 2016. Remise des prix à l'Hôtel de Ville de Paris le 8 Février.

A tous les compositeurs adhérents UCMF : envoyez nous vos actualités (pas sous forme de newsletter svp, juste par mail simple) chaque début de mois pour une parution dans la newsletter.

En vrac, l'UCMF et Cie 2016

- **Prochain Conseil d'Administration UCMF.** Il aura lieu le **27 janvier 2016, de 10h30 à 13h**. Ecrivez [ici](#) pour pouvoir y assister (nombre de place limité).

- Rappel : Le **Diner des Créatrices** a lieu le 26 janvier aux Turbulentes (super nom pour super restaurant), 136 rue de Lourmel, 75015 Paris. Merci aux compositrices de réserver auprès de [Dominique Attal](#)

- La **Semaine du Son** a lieu du 18 au 24 janvier 2016 : [vendredi 22 janvier au Balzac «Quand la musique fait voir \(le film\)!](#), avec Gréco Casadesus, Michel Fano, et beaucoup d'autres compositeurs; [samedi 23/01, concert «Que passent les offrandes»](#) de Jean-Louis Vicart, [dimanche 24/01 «l'écoute musicale en voiture»](#) à Radio France. Tous les événements sont gratuits. www.lasemaineduson.org. Venez nombreux !

- Au 1er trimestre, nous serons au [Festival TV de Luchon](#) (représentation), à [Gérardmer](#) (partenariat pour le Prix meilleure musique avec la Sacem), et avons reconduit notre partenariat avec le [Web Program Festival International](#) pour le Coup de Coeur de la meilleure musique originale. A suivre !

APPEL À CANDIDATURES DE TRIO - Maison du Film Court

Dispositif d'accompagnement du court au long et résidence musique de film

Les compositeurs, réalisateurs et producteurs d'un court, moyen ou premier long métrage ont jusqu'au 28 mars 2016 pour postuler à ce dispositif.

Vous trouverez le règlement et toutes les informations sur ce dispositif sur les liens suivants :

[le règlement de Trio 2016](#)

[la page Trio sur le site de la MFC](#)

www.maisonfc.org

www.facebook.com/MaisonFC