

FEMI 2016

Le festival régional



et international de Guadeloupe

Photo 1 (gauche) : La Présidente, Philippe d'Aram et la Déléguée du FEMI
Photo 2 (centre) : Le jury et les lauréats

du 19 au 27 février

- Jury du Festival FEMI 2016

La Chine était à l'honneur cette année, en étant l'invité principal, avec plusieurs films présentés dans différentes catégories. Il y a même eu deux concerts de musique chinoise par deux musiciennes de Koto et de Pipa (instruments traditionnels chinois)

C'est Philippe Muyl réalisateur de nombreux longs-métrages qui était le parrain du festival cette année. Son film admirable « Le promeneur d'oiseau » a été projeté le premier soir après la cérémonie d'ouverture.

Je précise, que ce festival de film est consacré quasiment exclusivement au cinéma caribéen.

J'étais dans le jury des 7 films programmés en longs-métrages. Nous avons attribué le grand prix à un film colombien « Alias Maria » de José Luis Rugeles. Et attribué une mention spéciale du jury à « Burn Baby Burn » de Emilie de Montsabert co-production Franco-Argentine

Le prix de la meilleure musique originale, a été décerné à Nathaniel Mechaly pour la musique du film « La Vie pure » de Jérémy Banster.

Pour avoir vu plusieurs films dans la catégorie court-métrage, et la catégorie Documentaire, j'ai pu constater un niveau tout à fait intéressant, avec quelques musiques originales dans ces deux catégories-là !

2 liens ci-dessous :

La remise du prix de la meilleure musique à l'image, et le palmarès de l'édition 2016

<https://youtu.be/l7mLpChkAwQ>

<http://www.lefemi.com/2016/03/07/femi-edition-2016/>

- Atelier sur la musique de film

J'ai animé trois jours d'ateliers sur la musique de film. Cette année il y avait entre 16 et 20 étudiants, principalement des étudiants du lycée professionnel LPO en BTS des métiers de l'Audiovisuel. Je leur avais envoyé au préalable le petit film « La Râpée » excellent outil pédagogique mis en place par Gréco, ou je leur demandais de composer une musique. Il y a eu 8 projets différents, avec des niveaux très disparates ! Un étudiant a même fait un projet avec un instrument de percussion local, le Ka (sorte de Jembe)

Le reste du temps de cet atelier était consacré à une sensibilisation de la musique de film. Projection de documentaires de méthodologie de plusieurs compositeurs marquants de notre métier, ainsi que d'analyses de musiques d'extraits de films.

Les questions et les attentes de ces jeunes musiciens portaient sur les droits d'auteurs, les rapports entre les réalisateurs et les compositeurs, et le sempiternel problème pour les réalisateurs de parler de musique, quand on n'est pas musicien ! ainsi que..... comment rentrer dans le métier, quand il n'y a pas d'agent qui veulent s'occuper d'eux !

Nathaniel Mechaly et l'équipe du film, avec le Prix remis par Philippe d'Aram à son retour de Guadeloupe.

