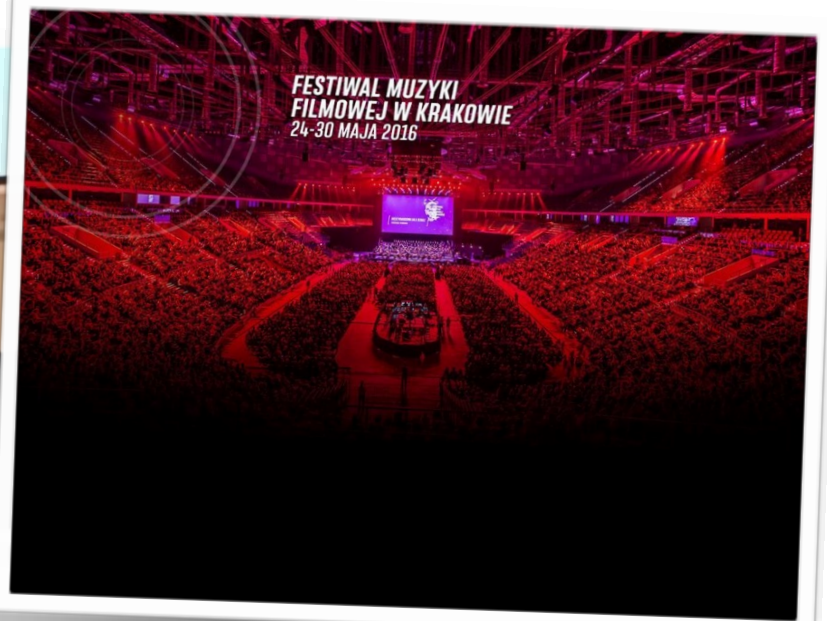


Film Music Festival 2016

Photo 1 (gauche) : Harry Gregson Williams et Jean-Michel Bernard
Photo 2 (droite) : le Tauron Arena



à Cracovie du 24 au 30 mai

Par Jean-Michel Bernard

Bonjour à tous,

Voici quelques éléments de mon voyage au festival de musique de film de Cracovie il y a un mois et demi.

Arrivé en fin d'après midi, un bus nous attendait pour nous emmener au merveilleux lieu de concert conçu et imaginé par Krzysztof Penderecki (European centre for Music), à environ 70 km de Cracovie, au milieu de nulle part, en plein milieu d'un champs et à deux pas de la propriété de compositeur dont nous avons pu visiter les magnifiques jardins. Ici se trouve cette salle de concert incroyable, ce lieu de musique, capable d'accueillir un

orchestre Symphonique, 650 spectateurs, une scène ultra moderne modulable, une capacité hôtelière pour 100 musiciens avec restaurant, bref absolument inouï.

Le lien : [ici](#)

Les concerts sont toujours complets, les Polonais aiment la musique, déjà à Varsovie l'aéroport porte le nom de Chopin, imaginons nous qu'Orly puisse s'appeler l'aéroport Maurice Ravel ?..

Je n'étais pas seul, les 27 étudiants arrivés en finale du concours de composition sur une scène de Shrek 2 d'Harry Gregson Williams étaient présents. De toutes nationalités, il y a eu 3 finalistes, résultat de nos votes avec un Jury international [ici](#).

Ils ont eu la possibilité d'enregistrer leur composition d'environ 3 minutes avec une petite formation sur place enregistrée par Nick Wollage (d'Air Studios) et supervisé par Dan Carlin, professeur de musique à l'image à l'USC de Los Angeles.

Le vainqueur Joep Sporck a vu sa composition interprétée par l'orchestre symphonique de Cracovie quelques jours plus tard lors du concert dédié à l'animation, avec la présence d'Harry Gregson Williams qui a dirigé une de ses pièces, Diego Navarro entre autres.

Le soir de mon arrivée, j'ai donné un concert dédié aux musiques de films (évidemment) dans cette magnifique salle, et le lendemain, plusieurs réunions ont eu lieu, avec l'orchestrateur de Cliff Martinez, une séance de travail d'enregistrement avec Nick et Dan.

Le lendemain retour à Cracovie, le soir grand concert hommage aux compositeurs de Roman Polanski (Scoring for Polanski), Alexandre Desplat, à qui on a remis la veille un prix était présent, les deux partenaires ont lancé des fleurs au public à la fin de ce magnifique concert avec des musiciens de très grande qualité.

un lien ici : <http://fmf.fm/en>
et [là](#)

Le jour après, un concert Drone sounds avec Cliff Martinez et Johan Johansson entre autres, très intéressant surtout pour l'underscoring..

Nous avons également assisté au concert d'Indiana Jones dirigé par Ludwig Wicki dans un hall de 15000 places ! Merveilleux concert dans une salle assez gigantesque.

Avec le directeur du label Varèse Sarabande Robert Thompson, nous avons fait un panel avec les compositeurs Joseph Trapanese et Hector Perreira concernant l'après vie de la musique de film, Je leur ai joué une version piano de TAXI DRIVER de Bernard Herrman ainsi que du Love thème de SPARTACUS d'Alex North.

L'après midi, j'ai fait une petite surprise à Harry Gregson Williams en lui jouant une version assez personnelle de NARNIA..

Ce festival est magnifique, l'accueil fantastique et ils misent beaucoup sur les jeunes compositeurs, ils en ont invité 27 n'est pas rien..

L'an prochain, ma classe du conservatoire de Paris 12 aura peut-être quelques étudiants présents à Cracovie, magnifique ville préservée malgré la guerre.

De plus on y mange pour très peu cher !

Ce festival est devenu sans doute l'un des plus grands, il est important que les compositeurs étudiants y aillent, les rencontres sont riches d'enseignement et les concerts fabuleux. J'y ai porté la bonne parole de l'UCMF et j'espère que les prochaines éditions verront des membres du bureau y venir.