

AUBAGNE 2016

Festival International du Film



Photo 1 (gauche) : Bruno Coulais

Photo 2 (centre) : Stephen Warbeck - Elizabeth Anscutter

Photo 3 (droite) : Jean-Michel Bernard - Jean-Michel Ferran

du 16 au 21 mars

Aubagne, le midi, le pastis et la musique de film, what else ?

Festival dédiée à la musique et au cinéma, il met à l'honneur les musiques de films et ses compositeurs, ça fait du bien.

Près de 450 festivaliers dont 140 compositeurs, ça donne le tournis !

Parmi ces compositeurs, un certain nombre d'adhérents de l'UCMF, voire même des membres de notre comité d'honneur : Bruno Coulais et Jean-Michel Bernard, Bernard Grimaldi, Laurent Casano, Mathieu Lamboley, Sylvia Filius, Laurent Ganem, Wally Badarou, Patrice Tambon, Mathieu Vilbert, et nous, Elizabeth Anscutter et Camille Delafon !

« Le troisième personnage »

En référence à Fellini qui nommait ainsi la musique de film, cet atelier du festival réunit le trio « producteur, réalisateur, compositeur » autour d'une partition composée sur un extrait de film.

Sylvia Filus, compositrice, participait au dispositif et semblait très contente des duos producteurs/réalisateurs qu'elle a rencontré.

Interviews

Nous réalisé 3 interviews, Jean-Michel Bernard, Bruno Coulais et Jean-Pierre Arquié, en posant sensiblement les mêmes questions : Qu'est ce qui pourrait selon vous faire le plus de bien à notre métier (l'améliorer qualitativement) ? Qu'est ce qui vous paraît être le plus important dans le travail qu'accomplit l'UCMF ?

Lors de la longue interview de Jean-Pierre Arquié, les sujets tournaient autour de la production et de ses coûts.

La masterclass

Elle était animée par Jean-Michel Bernard, avec comme invité Bruno Coulais, Jean-Michel Ferran directeur du conservatoire du 12ème arrdt de Paris, Gilles Alonzo, qui enseigne la musique a l'image au CNSM de Lyon, et Yan Volsy compositeur.

La pédagogie était aussi à l'honneur et des extraits de films présentant les musiques des étudiants du CNSM, conservatoire de Lyon et Conservatoire du 12eme. Jean-Michel Bernard a parlé abondamment des problématiques actuelles liées au métier de compositeur pour l'image, des rémunérations, et de tous les superviseurs qui se mettent entre le compositeur et le réalisateur. Et surtout du fait qu'il fallait être cinéophile avant tout

pour faire de la musique de film, ainsi que de l'importance de créer une classe de musique à l'image dans les écoles de cinéma.

Quand à Bruno Coulais il nous a confié que s'il avait composé la musique des Oiseaux Migrateurs, il déteste la campagne et les volatiles qui vont avec, et s'il a composé pour le film « Les Choristes », il n'aime pas non plus les chœurs d'enfants... L'image et la musique transcendent les goûts des compositeurs et portent l'artiste plus loin encore.

Au milieu de tout ceci, nous avons eu deux sympathiques rendez-vous avec Anne Laborde d'Audiens pour un futur partenariat UCMF, rencontré nombre de compositeurs et enfin découvert le très sympathique festival international du film d'Aubagne.

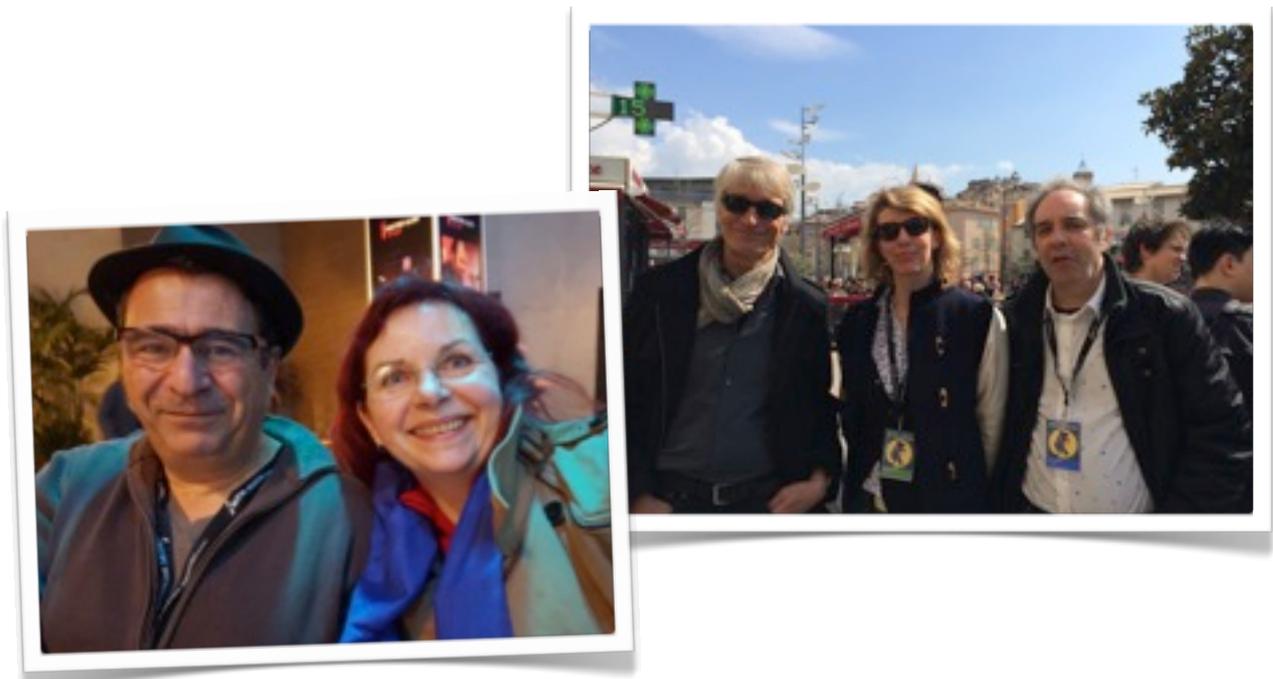


photo 1 (gauche) : Laurent Ganem - Elizabeth Anscutter

Photo 2 (droite) : Jean-Pierre Arquié - Camille Delafon - Eric Gleizer