

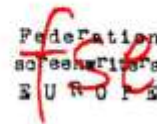
Nouvelles d'Europe – Numéro 86 - Janvier 2019

Directive sur les droits d'auteur: Pas encore d'accord, mais les négociations s'intensifient

Le 18 janvier 2019, les Etats membres n'étaient pas encore prêts à arrêter la position du Conseil concernant certaines clauses de la directive sur les droits d'auteur. Par voie de conséquence, la dernière rencontre en trilogue entre la Commission européenne, le Parlement européen et le Conseil, qui devait se tenir le 21 janvier, a été annulée. Les Etats membres (en particulier la France et l'Allemagne) tentent actuellement de trouver un accord entre eux, pour ensuite s'entendre avec la Commission et le Parlement européen au cours des jours suivants. Malgré ce contretemps, la Commission européenne, la présidence roumaine du Conseil, ainsi que le rapporteur M. Voss, ont manifesté leur volonté d'arriver à un accord le plus tôt possible. Afin d'adopter la directive avant les prochaines élections européennes, il est essentiel que les trois institutions européennes parviennent à un accord avant la mi-février. Une fois qu'un accord sera conclu, le Parlement européen devra l'adopter (avant la tenue des prochaines élections en mai), puis l'entente devra être finalement formellement adoptée par l'Union européenne. ECSA continue à appuyer activement la Directive sur les droits d'auteur, notamment en signant une lettre ouverte comme suit.

[Lettre ouverte du Groupe des auteurs en soutien à la directive sur les droits d'auteur](#)

Le 28 janvier, ECSA a co-signé la lettre ouverte du Groupe des auteurs ([voir ici](#)) avec les autres organisations membres (FERA, FSE, EWC et EFJ) pour appuyer l'accord et souligner l'importance des clauses du chapitre 3 (rémunération juste pour les auteurs et les interprètes). Tous vos efforts pour partager cette lettre et en parler autour de vous sont les bienvenus!



[Nouveau site Internet d'Article13.org](#)

ECSA s'est joint à plusieurs partenaires pour mettre sur pied un [site web](#) consacré à l'Article 13 de la directive sur les droits d'auteur (transfert de valeur/écart de valeur). L'objectif est de rappeler les faits concernant l'Article 13 et contrer la campagne de désinformation de l'industrie des technologies. Parlez-en, contribuez à faire connaître ce nouveau site !



CONCERT ECCO

Plus qu'une quinzaine de jours avant le #Concert ECCO et il reste encore des places!

N'oubliez pas de réserver votre place en écrivant un email à: alicja.swierczek@composeralliance.org

ATELIER ECCO – Programmation

ECSA est ravie de la tenue de cet atelier exceptionnel, qui permet de se glisser dans la tête des compositeurs lors d'une rencontre le 18 février 2019 au [Senghor, le centre culturel d'Etterbeek](#), à Bruxelles.

Voici le programme mis à jour:

14:00-14:45 - Talia Amar, *Triangulation* (piano)

14:45-15:30 - Sampo Haapamäki, *Logo* (violon)

15:30-16:15 - Gaëlle Hyernaux, *Avatar* (violoncelle)

16:15-17:15 - Jan Flessel, *3 Depictions of Night* (piano, violoncelle et violon)

- Entracte

19:15-20:15 - Gilles Doneux, *Defragmentation 2* (tutti)

20:15-21:00 - Maija Hynninen, *Winnowing* (piano)

Entrée libre, mais réservation obligatoire auprès de alicja.swierczek@composeralliance.org

Réunion du comité consultatif concernant deux études en préparation de “Music Moves Europe”

Le 18 janvier 2019, les membres du comité consultatif ont discuté de deux études en cours concernant 1) la faisabilité d'un [Observatoire européen de la musique](#) et 2) l'analyse des tendances du marché et des écarts des besoins en financement dans le secteur de la musique en Europe. Votre participation à ces études serait fort appréciée. N'hésitez pas à contacter ECSA pour plus d'informations.



CAPACITY TRIANGLE: Save the Date!

ECSA est heureuse d'annoncer que l'édition 2019 de l'événement Capacity Triangle est à nos portes! Cette année, l'événement se tiendra le 25 mars au [Beursschouwburg](#) à Bruxelles.

Il s'agit d'un rendez-vous attendu pour les compositeurs et les musiciens, organisé en partenariat avec l'un des membres belges (et flamands) d'ECSA, [GALM #UnitingArtistsinMusic](#) et d'autres partenaires!

Plus d'informations sur cet événement à venir sur le site d'ECSA.



European Film Music Day: Save the Date!

Sortez vos agendas! Cette année, le European Film Music Day se tiendra à Cannes le 20 mai 2019.

Le European Film Music Day (EFMD) est un événement d'une journée qui rassemble des compositeurs pour l'écran, des réalisateurs, des producteurs et d'autres professionnels de l'industrie audiovisuelle. Cette journée de rencontres se tient tous les ans dans le cadre du Festival du film de Cannes.

Plus d'information sur l'EFMD sera bientôt publiée sur le site d'ECSA.

© *Guillaume Lutz/Quinzaine des Réalisateurs*

UNAC lance sa campagne 404 CREATORS NOT FOUND

Êtes-vous un créateur? Prenez une photo et vous pourriez apparaître dans la campagne de l'UNAC et d'ECSA!

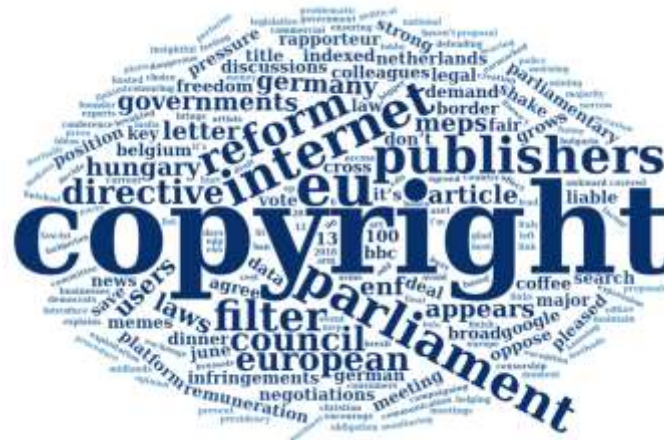
Il s'agit de propager un message fort en faveur des auteurs dans le cadre des négociations sur la directive européenne sur le droit d'auteur, un message qui soit facile à comprendre pour circuler sur les réseaux sociaux (notamment sur Instagram et Twitter).

La campagne se déroule comme suit:

Un auteur se prend en photo avec une tablette, un ordinateur portable ou un smartphone dont l'écran affiche le message: "404 ERROR, CREATORS NOT FOUND" (imitant un message d'erreur en l'absence de contenu). Idéalement, la photo permet de voir en arrière-plan un endroit facilement reconnaissable, comme une place ou un monument célèbre.

Vous pouvez envoyer la photo ainsi que votre nom, en précisant votre fonction/métier, ainsi que l'emplacement de la photo aux adresses email suivantes: contact@unac.info, alessandra.callegari@composeralliance.org, et marc.dumoulin@composeralliance.org.

UNAC et ECSA utiliseront alors plusieurs hashtags tels que #noCreatorsNoInternet, #createyourinternet, #SaYestothe#CopyrightDirective et publieront la photo en taggant plusieurs députés européens des pays correspondant à la photo.
Nous comptons vraiment sur votre soutien!



[ECSA X BAM! à Eurosonic/Noorderslag](#)

Dans le cadre du festival Eurosonic/Noorderslag et en collaboration avec [Buma/Stemra](#), BAM! A organisé une table ronde sur la diversité hommes-femmes dans le secteur de la musique: ["Amener le changement de l'intérieur: comment favoriser l'égalité des sexes dans l'industrie musicale."](#) Le modérateur Aafke Romeijn (membre de BAM! et d'APCOE) a invité les membres d'ECSA Sine Tofte Hannibal et Natalia Vergara, entre autres, à parler des différentes stratégies pour améliorer la diversité sexuelle dans la musique pop. Sine, Natalia et Aafke font partie du comité de travail d'ECSA sur la diversité sexuelle. Natalia a parlé de son collectif de compositrices, Señoritas On Fire et d'AMCE, l'association espagnole des créatrices de musique, dont elle est la présidente. Sine a décrit la recherche qu'elle a effectuée sur le manque d'égalité des sexes dans le répertoire classique et le panel a suggéré une série de façons de remédier à cette question. L'assistance était nombreuse pour les écouter, avec en conclusion le constat qu'il existe maintenant assez de recherches prouvant que l'industrie de la musique n'accepte pas bien la diversité sexuelle et qu'il est temps d'adopter des actions pour s'affirmer et changer l'industrie de l'intérieur.

Sur la photo, de gauche à droite: Aafke Romeijn, Silvina Munich, Natalia Vergara, Jess Partridge, Sine Tofte Hannibal et Pauwke Berkers.

Photo: Natalia Vergara

[HARPA NORDIC FILM MUSIC DAYS](#)

Le [HARPA Nordic Film Music Days](#) se tiendra encore cette année dans le cadre de la Berlinale, au Nordische Botchaften du Tiergarten de Berlin. Plus de 50 compositeurs nordiques seront présents. En coopération avec la Maison de la Norvège, près du marché du film européen, les compositeurs nordiques participeront à des rencontres de réseautage express avec des réalisateurs et des producteurs, participer à un réception ainsi qu'à des conférences dans l'espace de l'ambassade.

[Cliquez ici](#) pour lire l'infolettre de l'événement!

L'UNAC invitée à représenter les auteurs et les compositeurs à l'UPAD

L'UNAC a représenté auteurs et compositeurs à l'UPAD (Union professionnelle de auteurs de doublage) le 18 janvier à Dijon. Ensemble, ces deux organisations professionnelles ont informé les auteurs sur l'avancement des réformes récentes qui affectent leur protection sociale. Les auteurs ont également écouté les explications des représentants de la Sacem sur les sociétés de gestion collective. Les débats sur la directive européenne sur les droits d'auteur ont été intenses.

Sur la photo, de gauche à droite: David Ribotti, auteur de doublage, Claire Giraudin, de l'Université Sacem, Vanessa Bertran, auteure de doublage et présidente de l'UPAD.



© Olivier Delevingne

L'équipe d'ECSA accueille un nouveau stagiaire

Nous sommes très heureux de vous présenter notre nouveau stagiaire.

Alfonso Guerra, 27 ans, est un compositeur basé à Bruxelles, où il accomplit sa dernière année de maîtrise au Conservatoire Royal. Alfonso a rejoint l'équipe d'ECSA début janvier et interviendra dans plusieurs dossiers. Accueillons-le chaleureusement!

Classical:NEXT dévoile son programme

L'événement de musique classique a commencé à dévoiler sa [programmation](#). La cérémonie d'ouverture se déroulera le 15 mai 2019 sous les auspices de la compositrice, directrice artistique et cofondatrice du National Sawdust, Paola Prestini. Les Prix d'innovation Classical:NEXT récompenseront la gent féminine en musique, en l'honneur du 200e anniversaire de la pianiste et compositrice allemande Clara Schumann.

ECSA est fière de s'associer à [Nieuw Geneco](#) pour donner aux jeunes compositeurs l'occasion de participer à cette plateforme internationale d'échange, de débat et de collaboration. Du 14 au 19 mai 2019, chaque compositeur sera associé à un habitué de Classical:NEXT, qui l'intégrera à la communauté (et vice-versa), lui présentera des personnes et des organismes et favorisera un échange d'informations. [Cliquez ici](#) pour plus d'informations.



Photo: Classical:NEXT

© Michael Mann