

# Nouvelles d'Europe – Numéro 89 – Avril 2019

## Sommaire:

### **Activités de plaidoyer**

Le Conseil adopte la Directive sur le droit d'auteur!

ECSA appuie l'AMLC

Grèce: ECSA partage ses inquiétudes avec la Commission européenne

### **Activités culturelles**

Appel d'offres pour le prochain concert ECCO

European Film Music Day

i-Portunus

Les fables musicales de Léonard de Vinci

## **Les États membres de l'UE adoptent enfin la directive sur le droit d'auteur!**

Le 15 avril 2019, le Conseil de l'Union européenne (qui représente les États membres de l'UE) a adopté la **directive sur le droit d'auteur** avec un total de 19 États membres en faveur, 6 contre et 3 abstentions. Ce vote constituait la dernière étape du processus législatif au sein de l'UE. Les États membres ont maintenant 24 mois pour faire en sorte que leur législation nationale respecte les clauses de la directive. Dans un [communiqué de presse conjoint](#), ECSA, la **FERA** (Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel), la **FSE** (Fédération des scénaristes européens) et l'**EWC** (European Writers' Council) ont accueilli favorablement ce vote décisif, ont remercié les institutions et ont incité les États membres à appliquer la directive de façon ambitieuse et constructive. ECSA a également essayé d'influencer les débats au sein du **Parlement suédois** (voir [ici](#)). Nous prenons cette opportunité pour remercier tous nos membres ainsi que la communauté de créateurs qui se sont mobilisés en faveur de la directive pendant ce long processus. ECSA et ses membres se mobiliseront afin que la directive soit appliquée et que les États membres puissent améliorer de façon significative la qualité de vie et la rémunération de tous les auteurs de musique européens.

## **Nouvelle société de gestion collective pour la reproduction mécanique (Mechanical Licensing Collective, MLC) aux États-Unis: ECSA soutient l'American Music Licensing Collective (AMLC)**

La **Music Modernization Act** ("MMA", Loi sur la modernisation de la musique), adoptée le 21 octobre 2018 aux États-Unis, prévoit la création d'une société de gestion collective pour gérer un nouveau système de licences qui encadrera la façon dont les œuvres musicales seront exploitées par les fournisseurs de musique en ligne. Suite aux échanges entre ECSA et ses homologues à Los Angeles (TDSM – voir [l'infolettre de mars LIEN EN ANGLAIS : LA NL88 EN FRANCAIS N EST PAS EN LIGNE](#)) et en fonction des commentaires de plusieurs membres d'ECSA au Bureau américain du droit d'auteur, ECSA a démontré son soutien à l'**AMLC (American Music Licensing Collective)** le 23 avril. Dans un [communiqué de presse](#), ECSA a estimé que "les autorités américaines devraient soutenir l'AMLC, car c'est le seul organisme qui n'est pas en conflit d'intérêt et est digne de foi, puisqu'il est doté de systèmes de contrôle appropriés lui permettant d'assurer que chaque auteur reçoit ce qui lui est dû et que les auteurs internationaux sont correctement représentés dans le processus de prise de décision." La décision finale est attendue vers juillet 2019. **Digital Music News** a publié un article sur

la position d'ECSA (voir [ici](#)).

## **Grèce: ECSA partage ses inquiétudes avec la Commission européenne**

Le 23 avril 2019, ECSA a publié un [communiqué de presse](#) pour se plaindre officiellement auprès de la Commission européenne suivant l'intervention illégale du **gouvernement grec** dans l'industrie. La plainte, soutenue par le **Conseil international des créateurs de musique (International Council of Creators of Music, CIAM)** démontre notre appui à nos collègues créateurs en Grèce et ailleurs qui n'ont pas pu percevoir de revenus liés aux représentations de leurs œuvres musicales. Plusieurs articles de presse (voir [ici](#) et [ici](#), en anglais) ont rapporté l'action d'ECSA et ElectronLibre a publié une [entrevue](#) avec Alfons Karabuda.

## **Appel d'offres pour le prochain concert ECCO**

L'appel d'offres pour le prochain **concert ECCO qui se tiendra à Stockholm** en octobre 2019 est enfin arrivé. Les [membres du comité ECF](#) d'ECSA sont cordialement invités à participer à l'appel d'offres pour le concert ECCO qui sera interprété par le Quartet de Saxophone de Stockholm le 8 octobre 2019.

Veillez trouver ci-dessous tous les détails et les informations nécessaires pour la soumission à remettre **avant le vendredi 14 juin 2019 à minuit (CEST)**.

Appel d'offres – [Formulaire de candidature](#)

## **European Film Music Day 2019**

Le **European Film Music Day (#EFMD)** est un événement d'une journée qui rassemble des compositeurs audiovisuels, des réalisateurs, des producteurs et des professionnels de l'industrie et qui se déroule tous les ans dans le cadre du Festival de Cannes.

Le 20 mai, plusieurs tables rondes aborderont les pratiques de **rachat** et le processus créatif impliqués dans la composition de **bandes sonores pour le cinéma** et pour des **séries télé**. Les panélistes traiteront aussi de l'impact de la nouvelle **directive européenne sur le droit d'auteur** sur les compositeurs pour le cinéma et les nouveaux média. L'événement est gratuit, mais le nombre de places est limité.

Réservez votre place en écrivant à: [alessandra.callegari@composeralliance.org](mailto:alessandra.callegari@composeralliance.org).

Pour plus d'information, cliquez [ici](#).

## **i-Portunus**

i-Portunus est un projet sélectionné et financé par le programme Creative Europe de l'Union européenne pour tester un **système de mobilité à l'attention d'artistes et de professionnels de la culture**. Entre avril et septembre 2019, i-Portunus diffusera trois appels d'offres pour 350 à 500 séjours de court terme (de 15 à 85 jours) favorisant la mobilité internationale d'artistes actifs dans les domaines des arts visuels ou des arts de la scène, et qui résident dans un pays où le programme Creative Europe est effectif. Pour plus d'information, cliquez [ici](#).

## Les fables musicales de Léonard de Vinci

À l'occasion du 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci (1519-2019), l'ONG "Carano 4 Children" lance son programme « **Leonardo 4 Children** », axé sur les arts et la science pour les enfants. ECSA est fière de soutenir cette initiative et en particulier le concours "Les fables musicales de Léonard de Vinci", un **concours pour des compositeurs européens âgés de 18 à 30 ans**. Les participants doivent soumettre des compositions originales, soit une interprétation musicale d'une fable choisie par les participants parmi les [dix fables](#) de Léonard de Vinci. Cliquez [ici](#) pour prendre connaissance du règlement du concours.

### SAVE THE DATE !

[20/05](#) - European Film Music Day 2019

7-8-9/10 - Session d'automne d' ECSA, Stockholm 2019 – Plus d'informations bientôt!

[13/11](#) - Conférence des Créateurs 2019

#JoinUs

Suivez l'actualité d'ECSA en visitant notre profil sur les réseaux sociaux.

Copyright © \*2019\* \*ECSA Composer & Songwriter Alliance\*  
Tous droits réservés.

About ECSA:

*ECSA (European Composer and Songwriter Alliance - Alliance des compositeurs et auteurs européens) représente plus de 30 000 auteurs et compositeurs professionnels dans 27 pays européens. L'Alliance regroupe 57 organisations membres partout en Europe et défend les intérêts des créateurs de musique dans tous les genres : artistique et classique (musique contemporaine), dans le secteur du film et de l'audiovisuel, ainsi que la musique populaire.*

[www.composeralliance.org](http://www.composeralliance.org)

Si vous souhaitez vous désabonner de cette newsletter, écrivez-nous à:

[info@composeralliance.org](mailto:info@composeralliance.org)