

Nouvelles d'Europe – Numéro 87 – Février 2019

Session d'hiver d'ECSA 2019 - Merci!

Les 19 et 20 février, la session hivernale d'ECSA s'est déroulée à Bruxelles. L'équipe d'ECSA souhaite remercier tous les membres qui se sont déplacés pour participer à la session. Une fois encore, les rencontres des comités et l'Assemblée générale ont été l'occasion de parler de nos projets dans le cadre du programme Creative Europe, de nos divers efforts de plaidoyer, mais aussi d'échanger des idées concernant l'avenir d'ECSA. Continuons à travailler ensemble et à défendre les droits des auteurs de musique dans tous les genres, partout en Europe et dans le monde!

Regardez les photos de [l'événement](#).

© Francois de Ribaucourt & Grégory de Leeuw

Dernière ligne droite pour le vote de la directive sur les droits d'auteur au Parlement européen. Préparez-vous pour la bataille finale!

Après avoir reçu l'aval des États membres lors d'une réunion du COREPER le 20 février, la Commission des Affaires juridiques du Parlement européen (JURI) a voté en faveur de l'accord provisoire sur la directive sur les droits d'auteur le 26 février, avec 16 votes pour et 9 votes contre. Par conséquent, la prochaine étape est maintenant le vote final en plénière au Parlement européen, probablement le 26, 27 ou 28 mars 2019. Si ce vote est positif, les États membres devront adopter officiellement l'accord provisoire pour qu'il entre finalement en vigueur. Alors que l'opposition à la directive se renforce, notamment en Allemagne et en Pologne, il est absolument essentiel de continuer à convaincre les eurodéputés d'appuyer son adoption. Au Conseil, le plupart des États membres (21) ont appuyé la directive, tandis que l'Italie, la Pologne, les Pays-Bas, la Finlande et le Luxembourg ont voté contre le texte. La Belgique et la Slovénie se sont abstenues. Au sein de la Commission des Affaires juridiques (JURI), le Parti populaire européen (7 eurodéputés), l'Alliance des démocrates et des libéraux pour l'Europe (2 eurodéputés), ENF (2 eurodéputés) ont voté pour, tandis que les Verts (3 eurodéputés) et la Gauche unie européenne (1 eurodéputé) ont voté contre. Les

Socialistes et Démocrates (3 / 3), les Conservateurs et Réformistes européens (1/1) et l'Europe pour la liberté et la démocratie directe (EFDD) étaient divisés.

ECSA, conjointement avec la FERA, le EWC et la FSE, se réjouit du vote et incite à l'adoption de la directive

Après le vote, ECSA, ainsi que la Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel (FERA), le European Writers Council (EWC) et la Federation of Screenwriters in Europe (FSE) se sont réjouis dans un **communiqué de presse conjoint** du “fort soutien de tous les partis envers la communauté de créateurs en Europe” et ont incité tous les eurodéputés à adopter enfin la directive. Deux articles ont fait référence au communiqué conjoint (voir [ici](#) et [ici](#)). ECSA s'est aussi alliée à un grand nombre d'organismes en faveur de la directive (voir la **déclaration**). Nous poursuivrons nos échanges et nos efforts communs avec ces organismes afin d'obtenir tous ensemble l'adoption finale de la directive. L'accord provisoire concernant la directive sur les droits d'auteur est disponible [ici](#).

La Commission Culture et Éducation du Parlement européen (CULT) adopte sa position concernant le programme Creative Europe

Le 20 février 2019, la commission CULT du Parlement européen a adopté le rapport préliminaire de Mme Costa (S&D-IT) sur le prochain programme Creative Europe pour la période 2021-2027. Le rapport, adopté à l'unanimité avec 28 votes en faveur, aucun vote contre et une abstention, est largement positif et comprend de bonnes clauses, en accord avec les positions affichées par ECSA (voir [ici](#)) ainsi qu'avec les recommandations effectuées par Impala et Liveurope. En outre, le rapport préliminaire prévoit des amendements qui visent à mieux refléter l'importance du secteur musical, avec un budget plus important pour Creative Europe, mais aussi une hausse du budget pour le sous-programme CULTURE, la mobilité et la visibilité des créateurs et des répertoires, ainsi qu'une volonté affichée d'appuyer la liberté artistique, la diversité culturelle et l'égalité des genres. Le Parlement européen devrait à présent adopter le rapport de Mme Costa lors de la session en plénière qui se tiendra fin mars. Les négociations entre le Parlement européen et le Conseil débuteront après les élections européennes, en mai.

Concert ECCO et atelier lors de l'édition 2019 à Bruxelles

Le 18 février 2019, ECSA a tenu pour la première fois un atelier intitulé 'Dans la tête des compositeurs: à la découverte de la musique contemporaine'. Cet événement a été organisé afin de créer un espace où les compositeurs et les musiciens participant au concert ECCO pourraient échanger leurs impressions et répondre aux questions du public concernant les morceaux interprétés pendant les répétitions. L'un des membres du public a dit: 'C'était une excellente idée de créer cet espace. Cela m'a aidé à m'ouvrir à une nouvelle façon de créer de la musique. C'était définitivement une expérience enrichissante et intéressante.'

Le jour suivant, le 19 février, le concert ECCO s'est déroulé dans la même salle, Le Senghor, avec l'Ensemble Hopper mené par François Deppe, Le répertoire incluait des morceaux de sept compositeurs originaires d'Europe et d'Israël. En outre, l'interprétation électronique a été fournie par le fameux Centre Henri Pousseur de Liège.

Les pièces suivantes ont été interprétées:

- Talia AMAR (Israël), *Triangulation*

- Sampo HAAPAMÄKI (Finlande), *Logo*

- Gaëlle HYERNAUX (Belgique), *Avatar*

- Jan FLESSEL (Danemark), *Studies for Piano Trio – 3 Depictions of Night*

- Gilles DONEUX (Belgique), *Defragmentation 2*

- Maija HYNNINEN (Finlande), *Winnowing*

Cette édition 2019 tenue à Bruxelles était un succès, avec un répertoire de haute qualité et une audience d'environ 150 personnes. Regardez les photos de la soirée [ici](#).

HELSINKI INAUGURE SES POINTS D'ACCUEIL ECSA

Un nouveau point d'accueil a été inauguré à Helsinki le 20 février 2019. En accord avec le plan d'activité d'ECSA dans le cadre du programme Creative Europe, un pôle d'accueil pour les auteurs et compositeurs d'ECSA a été créé en Finlande, en partenariat avec Suomen Musiikintekijät (Finnish Music Creators). Le document officialisant la création du point d'accueil a été signé à Bruxelles par le président de FMC, Kaija Kärkinen, et le président d'ECSA, Alfons Karabuda. Il s'agit d'un lieu où les créateurs pourront échanger avec leurs pairs et où les compositeurs et les auteurs pourront trouver des informations et de l'aide.

Pour plus d'information, cliquez [ici](#).

© FMC

Campagne d'UNAC: 404 Créateurs introuvables

La campagne d'UNAC se poursuit avec le soutien d'ECSA et d'autres organismes de par le monde. Il s'agit de propager un message fort en faveur des auteurs dans le cadre des négociations sur la directive européenne sur le droit d'auteur, un message qui soit facile à comprendre pour circuler sur les réseaux sociaux (sur [Facebook](#), [Instagram](#) et [Twitter](#)). Maintenant plus que jamais, nous devons rester unis et montrer les visages de tous les créateurs, à un mois du vote final de la directive sur les droits d'auteur.

Le processus pour participer est le suivant:

Un auteur se prend en photo avec une tablette, un ordinateur portable ou un smartphone dont l'écran affiche le message: "404 ERROR, CREATORS NOT FOUND" (imitant un message d'erreur en l'absence de contenu). Idéalement, la photo permet de voir en arrière-plan un endroit facilement reconnaissable, comme une place ou un monument célèbre.

Vous pouvez envoyer la photo ainsi que votre nom, en précisant votre fonction/métier, ainsi que l'emplacement de la photo aux adresses email suivantes: contact@unac.info, alessandra.callegari@composeralliance.org, et marc.dumoulin@composeralliance.org.

UNAC et ECSA utilisent alors plusieurs hashtags tels que #noCreatorsNoInternet, #createyourinternet, #SaYestothe#CopyrightDirective et publient la photo en taggant plusieurs députés européens des pays correspondant. Beaucoup de photos, notamment de France, du

Royaume-Uni et d'Espagne ont déjà été publiées, mais la participation d'organismes de tous les États membres est bienvenue!!

Nous comptons vraiment sur votre soutien!

HARPA Nordic Film Music Days

Le Prix des compositeurs nordiques HARPA a été décerné le 12 février 2019 à Davíð Þór Jónsson et son réalisateur Benedikt Erlingsson. Le prix a été remis lors d'une cérémonie au magnifique auditorium du Fellehus of Nordische Botschaften dans le cadre de la 9e édition des Nordic Film Music Days 2019. Une cinquantaine de compositeurs scandinaves étaient présents.

© Thomas Kolbein Olsen, Berlinkontoret

L'équipe d'ECSA accueille Manon Chikh!

Nous sommes très heureux de vous présenter notre nouvelle stagiaire. Manon Chikh est une étudiante française passionnée de musique. Elle termine sa dernière année de maîtrise en Affaires européennes à Sciences Po Lyon. Manon s'est jointe à l'équipe début février pour appuyer les efforts de plaidoyer et s'impliquer dans plusieurs projets. Accueillons-la chaleureusement!

© François De Ribaucourt

Les fables musicales de Leonardo 4 Children

À l'occasion du 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci (1519-2019), la fondation de bienfaisance "Carano 4 Children" a lancé l'initiative [« Leonardo 4 Children »](#), axée sur l'art et la science pour les enfants. ECSA est fière de soutenir cette initiative, en particulier les [Fables de Léonard de Vinci en musique](#), une compétition européenne de compositeurs de 18 à 30 ans. Les participants doivent soumettre une création originale qui consistera en une interprétation musicale d'une fable choisie par les participants parmi les 10 écrites par Léonard de Vinci. Cliquez [ici](#) pour connaître les règlements du concours.

À propos d'ECSA:

L'Alliance des compositeurs et auteurs européens représente plus de **50 000** auteurs et compositeurs professionnels dans 27 pays européens. L'Alliance regroupe **56** organisations membres partout en Europe et défend les intérêts des créateurs de musique dans tous les genres : artistique et classique (musique contemporaine), dans le secteur du film et de l'audiovisuel, ainsi que la musique populaire.

www.composeralliance.org

Pour se désabonner de notre newsletter, veuillez écrire à :

info@composeralliance.org